

"KAIKKI PERUTTU." "SULJETTU TOISTAISEKSI." "SIIRRETTY SYKSYYN." ESITYKSET PERUTTU."

Näitä peruutus- ja suljettu toistaiseksi -ilmoituksia näkyy nyt kaikkialla. Tuntuu jatkuvasti siltä, että kaikki suunnitelmat on laitettava uusiksi hyvin lyhyellä varoitusajalla. Joulukuussa virisi toivo, että vihdoin meillä on käytössä koronapassi, joka mahdollistaa esitystoiminnan ja kokoukset kunhan muutkin turvatoimet otettu huomioon: konserteissa ja esityksissä ei väliaikoja, kaikilla istumapaikat riittävillä turvaväleillä ja kaikilla maskit ja tarjolla riittävästi käsidesiä. Toisin kävi. Kaikkea ei voi ennustaa muuta kuin, että koronaepidemia on arvaamaton tauti kaikkine variaatioineen. Se, mitä tässä hetkessä toivoisi päättäjiltä, että kun tilat suljetaan, kaikki työskentelymahdollisuudet estetään ja toiminta kielletään niin myös puhutaan miten näitä toimijoita tuetaan: mitä avustusmuotoja otetaan käyttöön samalla kun työskentelyolosuhteet viedään. Nyt me odotetaan tuskastuneina, että miten tästä kevästä selvittää, mitä voidaan toteuttaa ja miten: ryhmä kerrallaan, luokka kerrallaan vai perutaanko kaikki?

ONKO KAIKKI PAKKO PERUA?

Yksinkertainen vastaus: **Ei**. Lilla Villan pyrkii tekemään kaikkensa, että toimintaedellytykset säilyvät säädetyillä säännöillä. Tammikuussa avattiin kahden taiteilijan näyttelyt Lilla Villanin Pikkusalissa. Koska Café Lilla Villan on koronan takia suljettu toistaiseksi, muokattiin tilasta mitä viehättävin Galleria Lilla Villan. Galleria Lilla Villanissa on nähtävillä **Milla Riskun Locum Vacuum** ja **Katri Oikarisen Reflection**. Näyttelyt kuuluvat **Sana-Örd -lastenkirjallisuusfestivaaliin**, joka jouduttiin perumaan. Kaikki festivaalin esitykset ja konsertit on siirretty toteutettaviksi syksyyn 2022 tai helmikuuhun 2023. Näyttelyt ovat kuitenkin auki 26.2.2022 arkisin klo 10-15. Näyttely koostuu viehättävistä veistoksista ja tauluista, jotka tehty kirjoista ja kirjojen kansista. Esillä on mm. Signe Brander omien valokuviansa keskellä, Minna Canth, Zacharis Topelius ja Fredrika ja Johan Runeberg nauttimassa kahvipöydän ääressä kaffetta ja torttuja. Milla Risku kertoo näyttelystä seuraavaa: "Teatteritalo – Locum Vacuum ovat syntyneet koronaepidemian aiheuttamasta ahdistuksesta syksyllä 2020 kun kaikki teatterit, museot, konserttitalot ja kirjastot olivat suljettuina. Oli pakko tarttua saksiin, liimaan ja vanhoihin kirjoihin ja muokata niistä teatteritalo ja sen ympärille näyttämöitä, jotka pysyivät tyhjinä ja suljettuina." Tammikuussa 2022 tilanne on melkein sama kuin syksyllä 2020. Onneksi näyttely on auki. Vielä haaveillaan, että näyttelyyn pääsee tutustumaan ryhmä kerrallaan helmikuussa 2022.

MIKSI MÖRKÖ HYMYILEE? -NÄYTTELY VALTAA GALLERIA ARXIN 1.2.-20.3.2022

Lilla Villanin tuottama *Miksi mörkö hymyilee?* -kiertuenäyttelyä rakennetaan paraikaa Hämeenlinnan Galleria Arxiin. Näyttely on ollut jo esillä Vantaalla, Helsingissä, Lapinlahdella ja Joensuussa. Nyt se valtaa Hämeenlinnan. Näyttelyssä tutustutaan satuihin ja tarinoihin, joista on tehty nukketheateriesitys. Teatterinuket ovat upeita taideteoksia, joita on hyvin kiinnostava katsella. Jokaisella nukentekijällä on oma tunnistettava kädenjälkensä ja näyttely tuo myös esille tätä hienoa teatterikentän osaamisalaa. Näyttely koostuu siis jo eläkkeelle siirtyneistä teatterinukeista sekä muutamista uusista, näyttelyä varten rakennetuista nukeista. Jokaiselle tarinalle rakennetaan oma visuaalinen ympäristö näyttelytilaan. Tarinoihin voi itsenäisesti tutustua esillä olevien kuvakirjojen kautta. Näyttelyopastukset ja *Mörön unisukat* -esitykset on peruttu.

"VOIKO NUOREN UNELMAT OLLA VÄÄRÄNLAISIA?"

Villan on käynnistänyt **forumteatterihankkeen** kaikille Sipoon yhdeksäsluokkalaisille. Forumnäytelmän teema nousee sipoolaisten nuorten ajankohtaisista aiheista, joihin he toivovat jonkinlaista muutosta. Työskentelyä ovat ohjanneet fasilitaattorit Reetta Myyrä suomeksi ja Ellu Öhman ruotsiksi syksyllä 2021 eli kartoittaneet nuorille tärkeitä aiheita mm. kohtaamalla nuoria nuorisotalolla, järjestämällä keskusteluilla nuorisovaltuustolaisille ja haastatteleamalla nuoria. Samalla on perehdytty nuorisotutkimuksiin ja muuhun materiaaliin sekä kuultu nuorten lähellä olevien aikuisten ajatuksia.

Tämän taustatyön pohjalta on syntynyt näytelmä, jota ohjaaja kirjoittaa ja työstää interaktiivisesti nuorten kanssa. Nämä osallistavat forumesitykset toteutetaan maaliskuuhuhtikuussa 2022. Esityksiin tullaan luokka kerrallaan Lilla Villaniin ja yhden kokonaisuuden kesto on 1,5 tuntia. Tavoitteena on siis osallistavan draamatyöskentelyn avulla työstää nuorille ajankohtaista aihetta, herättää keskustelua ja miettiä vaihtoehtoisia tapoja toimia, jotta nuorilla olisi eväitä vaikuttaa huonoon kohteluun. Etäännytetyn työskentelyn avulla tulee kuin vahingossa pohtineensa myös omaa elämäänsä. Keskeinen kysymys kohtaamisissa on ollut 'Oletko kohdannut tai todistanut nuoriin kohdistuvaa epäoikeudenmukaista käytöstä, toisten nuorten tai aikuisten osalta?' Fasilitaattorit ovat myös keskustelleet yhden yläkoulun kuraattorin ja opinto-ohjaajan kanssa yhdeksäsluokkalaisten tärkeistä teemoista koulun aikuisten näkökulmasta tarkasteltuna. Tämän lisäksi työryhmä on myös perehtynyt uusimman kouluterveytystutkimuksen tuloksiin koskien Sipoon yhdeksäsluokkalaisten hyvinvointia.

Tämän taustatyön pohjalta käsikirjoittaja kirjoitti esinäytelmän, joka käsittelee muun muassa kysymyksiä, miksi poikien on vaikea näyttää herkkyyttään ja toimia tiettyjen humanien arvojen mukaisesti sekä mistä nämä kovat arvot tulevat? Miksi tytöt joutuvat kokemaan loukkaavaa käytöstä? Esitys tutkii myös yhdeksäsluokkalaisten kokemia paineita, kun kuormittavan maailmantilanteen keskellä pitäisi suoriutua kunniallisesti viimeisestä peruskoulun vuodesta ja tietää, mihin hakea opiskelemaan. Nuoren kokemat paineet voivat olla kovat, etenkin jos ympärillä olevilla aikuisilla ei ole rahkeita tukea nuorta tärkeänä vuonna. Hankkeen tavoitteena on herättää keskustelua nuorten ja aikuisten välillä sekä tukea nuorten hyvinvointia haastavana aikana. Oppilaat tulevat Lilla Villaniin forumesitykseen kouluajalla, oman opettajansa kanssa, jotta keskustelua olisi helppo jatkaa myös koulussa.

Vaikka hanke on osa Sipoon kunnan liikunta- ja kulttuurikalenteria, mutta sen rahoittaa yksin Lilla Villan. Lilla Villan tekee tämän siksi, että se haluaa koronaepidemian aikana tukea nuorten hyvinvointia mahdollistamalla rakentavaa vuorovaikutusta draamapedagogisin menetelmin.

Hankkeen ohjaajana, näytelmän käsikirjoittajana sekä suomenkielisten forumesitysten fasilitaattorina toimii teatteri-ilmaisun ohjaaja Reetta Myyrä, joka on ohjannut useita forumesityksiä Helsinkiin, viimeksi lukiolaisille suunnatun, nasujaisia käsitelleen forumin vuonna 2021. Reetta on ensimmäiseltä ammatiltaan nuoriso-ohjaaja ja toiminut vuosia erityisnuorisotyöntekijänä. Reetan työparina toimii teatteri-ilmaisun ohjaaja ja sanataideohjaaja **Ellu Öhman**, joka taustatyön lisäksi fasilitoi ruotsinkieliset esitykset. Näyttelijöinä hankkeessa toimivat näyttelijät **Gogo Idman, Henrik Heselius** ja **Iiris Autio**.

LILLA VILLAN ON UNELMIEN TALO

Lisäksi Lilla Villan on monen taiteilijan unelmien talo, jossa ne myös toteutetaan. Tarkoitus on käynnistää yhteiset **Touhuaamut** 17.2.–30.5., **Lasten Lauantait** 19.2.-4.6., vierailta Lilla Villanin tuottamalla **Letti-teatteriesityksellä** Oulun Lastenteatterifestivaalilla 5.-7.4.. ja aloittaa **Flyygelikonserttisarja**, jossa vierailee huippuartisteja kuten mm. baritoni **Tommi Hakala** ja pianisti **Kristian Attila** (22.3.), sopraano **Minna Nyberg**, **Tuohi** -orkesteri (5.6.). **Club Lilla Villan -konserttisarjassa** kuullaan monipuolista musiikkia ja runoutta kevään aikana: **Laskeutuu lempeä valo meihin kaikkiin ja jäniksiin** (4.3.), **Duo Maija Ruuskanen & Veera Railio & Laura Voutilainen** (22.4.) sekä **Tango del Norte** (6.5.). Lilla Villanin tuottama **Pää pilvissä** -vinttinäyttelyä rakentaa työryhmä Anne Lihavainen, Tiina Kolehmainen, Tiina Mononen ja Petter Korkman. Näyttely avataan yleisölle vappuaattona 30.4.2022. Paljon on tekeillä ja työn alla. Haluamme toteuttaa kaikki nämä ja monet muut unelmat koronaepidemiasta huolimatta.

Etätyöpisteessä 21.1.2022,

Petri Pöyhönen