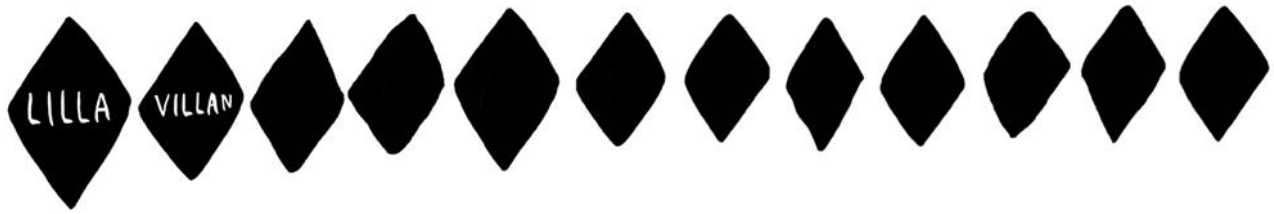


## **MINUN ÄÄNENI, NAISEN ÄÄNI LILLA VILLANISSA 29.9. KLO 16**

**Kulttuurikeskus Lilla Villan** aloittaa syksyn klassisen musiikin **Flyygelikonserttisarjan** antamalla äänen kahdelle naissäveltäjälle **Clara Schumannille**, jonka syntymästä on tänä vuonna kulunut 200-vuotta sekä säveltäjä **Maija Ruuskaselle** — musiikin ja musiikkiteatterin moniottelijalle, joka debytoi liedmusiikin säveltäjänä ensi sunnuntaina.

### **Rakastan runoja**

”Lied on sävellysmuotona minulle mieluisa, koska rakastan runoja ja olen pianisti”, toteaa Maija ja jatkaa ”kimmokkeena laulusarjan tekemiseen oli reilu vuosi sitten yllättävä tapaamisemme sopraano **Johanna Engelbarthin** kanssa. Hän pyysi minua säveltämään itselleen jotakin. Innostuin asiasta heti ja aloin kyselemään millaisia tekstejä hän haluaisi laulaa. Myöhemmin Johanna esitteli minut ja runoilija **Mia-Marie Taleghanin** toisillemme – huomasimme pian juttelevamme kolmestaan hyvin henkilökohtaisia, ehkä kipeitä ja salattujakin asioita toisillemme. Sen luottamuksen ja vuoropuhelun varaan oli helppo alkaa etsimään niitä teemoja, jotka meitä kaikkia jotenkin puhutteli. Niitä huomioita, jotka kokemuksissamme ja elämäntilanteissamme oli yhteistä. Valitsimme yhdessä monta Taleghanin runoa, joista sitten minä säveltäjänä valitsin itseäni puhuttelevimmat. Sellaiset runot, jotka tuntuivat yhdessä muodostavan tekstillisen kaaren, laulusarjan, tarinan. Huomaan tällä hetkellä ajattelevani liedä, klassista runoon sävellettyä laulua, kuin näyttämökohtausta, jossa on tiivis tunnelma. Jokainen laulusarjan laulu on itsenäinen hetkensä tai tapahtumakulkunsa, mutta yhdessä, peräkkäin kuultuna niistä muodostuu tarina. Laulujen minä oivaltaa matkanvarrella jotain itsestään ja suhtautumisestaan ympäröivään maailmaan. Laulut myös kommentoivat musiikillisesti toisiaan, eli siellä on joitakin sävelkulkuja jotka lainautuvat toisiinsa, niin että lauluista voi löytää myös jotain keskenään samaa.”



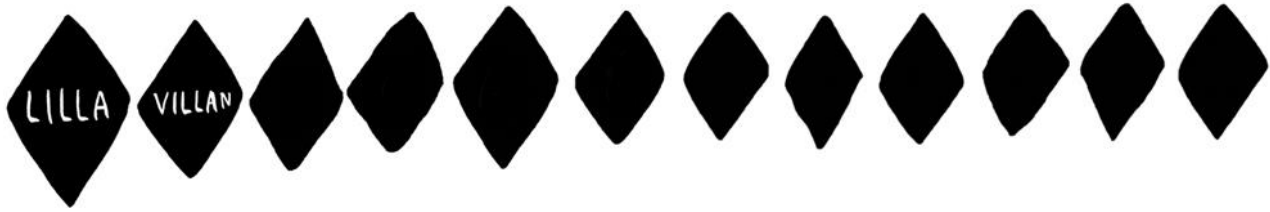
Kuvassa Maija Ruuskanen. Kuvaaja: Jussi Koponen.

### **Tilaa naissäveltäjille**

”Konserttiehdotuksia meille Lilla Villaniin tulvi niin paljon, että ollaan suorastaan helisemässä, koska haluaisimme toteuttaa ne kaikki”, toteaa Lilla Villanin toiminnanjohtaja **Petri Pöyhönen**. ”Mutta erityisen ylpeä olen siitä, että annamme tämän syksyn ensimmäisessä konsertisarjassa äänen naissäveltäjille. Koen juuri tämän konsertin toteuttamisen hyvinkin ajankohtaiseksi. Erityisen ylpeä olen siitä, että Maija Ruuskanen on ottanut haasteen vastaan tarttumalla Mia-Marie Taleghanin runoihin ja astuu musiikin miehelle maaperälle, jossa totutusti ovat tarponeet suuret sinfoniasäveltäjät kuten Robert Schumann, Johannes Brahms tai Felix Mendelssohn.

### **Pakko säveltää nimimerkillä**

Clara Schumann, joka oli aikanaan legendaarinen pianisti, olisi voinut olla myös legendaarinen säveltäjä ellei hän olisi olosuhteiden pakosta joutunut antamaan niin paljon tilaa miehensä sävellysuralle,



mielenterveysongelmille, elättänyt perheensä konsertoimalla ympäri Eurooppaa ja synnyttänyt kahdeksan lasta. Myös Fanny Mendehlsson, Clara Schumannin aikalainen ja erittäin tuottelias säveltäjä, joutui verhoamaan tuotantonsa joko nimimerkin taakse tai nimetä ne veljensä säveltämiksi, koska nainen ei voinut säveltää 1800-luvun Euroopassa. Paljon on siis vielä tutkittavaa ja korjattavaa. ”Suomessa tilanne ei ole mielestäni yhtään sen parempi”, toteaa Petri huvittuneena. Tutkija Nuppu Koivisto toteaa Helsingin Sanomissa(21.9.2019), että yllätyksiä on tulossa. Naissäveltäjien nimilista kasvaa koko ajan. Heitäkin on ollut todella, todella paljon. Suurin osa on sellaisia, joista ei ole kirjoitettu ikinä mitään.

### **Nyt on muutoksen aika**

Ensi sunnuntain konsertin yksi teema on oikeutus, arvottaminen ja tasa-arvo. Nyt vihdoinkin muutetaan klassisen musiikin vanhakantaista asennetta. Naissäveltäjien musiikki ei tule olla marginaalimusiikkia. Haluamme, että muutkin ottavat haasteen vastaan. ”Jos minä olisin sinfoniaorkesterin intendentti, tilaisin ensi tilassa musiikkia Annamari Kähärältä, Maija Ruuskaselta ja Lotta Wennäkoskelta”, toteaa lopuksi Petri Pöyhönen.

### **Minun ääneni, naisen ääni Lilla Villanissa 29.9. klo 16**

Liput ovelta 20/15 €



Kuvassa vasemmalta: Laura Attila, Johanna Engelbarth ja Maija Ruuskanen. Kuva: Laura Karén.

Johanna Engelbarth, sopraano

Laura Attila, piano

Ohjelma koostuu Clara ja Robert Schumannin laulu- ja pianomusiikista sekä Maija Ruuskasen laulusarjasta Mia-Marie Taleghanin runoihin.

#### **Lisätietoja:**

Toiminnanjohtaja Petri Pöyhönen, [petri.poyhonen@lillavillan.fi](mailto:petri.poyhonen@lillavillan.fi), 044-7551101, [www.lillavillan.fi](http://www.lillavillan.fi)

Säveltäjä Maija Ruuskanen, [maijaru@ gmail.com](mailto:maijaru@ gmail.com), 050-590 6936, [www.maijaruuskanen.com](http://www.maijaruuskanen.com)