



PRESSMEDDELANDE FLÄTAN 10.9 2020

Kulturhuset Lilla Villan firar sitt 10-årsjubileum med urpremiären av Paula Salminens pjäs Flätan riktad till 5-10-åringar. Skådespelet regisseras av Salla Leino och har översatts till svenska av Anna Simberg.

Flätan är ett barn som är alldeles för mycket. Ett barn vars hår växer med onormal fart, alldeles för långt och tovtigt, och vars fantasi ibland galopperar iväg med hårresande hastighet. Flätan är intresserad av mysterier, för, som hen själv säger, "Det finns saker som vi inte kan förstå, men som ändå är helt sanna."

Tillsammans med sin mamma vandrar Flätan från ställe till ställe på jakt efter en trygg och vänlig omgivning, en plats där man inte bara vill begränsa Flätan hela tiden och där hen inte ses som en naturens nyck och en freak. En plats där hen kanske kan hitta en vän. Nån som kunde komma och leka till en och stanna över natt nån gång.

När mamman och Flätan anländer till en övergiven tältby som bebos bara av den gamla frisören Saxell är det slut på pensionärens frid. Magiska händelser följer på varann och mysterieforskaren Flätan har fullt upp. Var är alla? Varför har de gett sig iväg? Vem gråter i det stängda tältet och varför drar Saxell en gräns mitt i byn? Och vad är en spännskata?

Mamman, som också själv har sina egenheter, slår vakt om Flätans egenart med all kraft, men Flätan överkommer sorglöst allt, också de skyddande gränser mamman satt upp. Flätan utmanar faran såsom varje riktig äventyrare bör och får både mamman och Saxell att damma av sina föräldrade uppfattningar och ta lärdom av den nya generationen.

Regissör Salla Leino berättar: "Flätan är en pjäs om hur vi, sinsemellan ofta mycket olika varelser, kan komma överens i denna gemensamma by och värld. Salminens texter behandlar ofta aktuella ämnen och väcker fler frågor än de ger svar. De kan handla också om tragiska situationer, men på något sätt vänder de sig alltid till humor, ofta en bitsk sådan. Dessutom innehåller de alltid en scenisk idé, en tanke om föreställningen. I Flätan rör vi oss i ett gränsland mellan det klassiska sagospelet och performanskonstens sätt att skapa sin egen lag och eftersom skådespelet sjunger mångfaldens lov blir det en del av budskapet att dessa olika berättarstilar får rum i samma föreställning."

Flätan är gjord ambitiöst och pietetsfullt under en lång tid. Utvecklingsarbetet började redan för flera år sedan. Den tematiska utgångspunkten var kön och den sceniska utgångspunkten publikens delaktighet i föreställningen. Texten bearbetades i Unga Teaterns Ung dramatik-projekt och i utvecklingsskedet gjorde arbetsgruppen workshoppar med barn för att tillsammans med dem undersöka t ex hur man kan behandla stereotyper utan att befästa dem. Konstematiken utvidgades till att beröra även diversitet, gränser och respekten för dessa. Målsättningen att

engagera publiken också fysiskt i föreställningen måste till slut tillämpas på undantagstillståndet, men för att delaktigheten är inskriven i pjäsen var lösningen överraskande lätt hitta. Då eleverna i tredje klass i Kyrkoby skola som fungerat som provpublik såg en repetition fick skådespelarna hålla tillbaka för att barnen inte skulle erövra scenen alltför tidigt. Så väl har texten skrivits för att bjuda publiken till sig.

Tioårsjubileumsföreställningen har samlat många av de konstnärer som var med om att grunda Lilla Villan. Mamman spelas av Marielle Eklund-Vasama, som var den som kom på idén till teatern som snart blev ett helt kulturhus. Marielle är också mor till Lilla Villans namn. Hennes partner Tuukka Vasama, skådespelare och långvarig ordförande för Lilla Villan, ses i rollen som Grannen Saxell. Tuukka spelade också i Lilla Villans första egna teaterproduktion, Spessun och tavisar. Även Spessun och tavisar var liksom Flätan skriven av Paula Salminen, översatt av Anna Simberg och regisserad av Salla Leino. Spessun och tavisar gav Lilla Villan synlighet genom festivaler bl a på Tammerfors teatersommar och Nationalteatern. Under årens lopp har många nya konstnärer arbetat på Lilla Villan och blivit en del av den aktiva konstnärsgemenskap som är husets rikedom och levnadsvillkor. I rollen som Flätan får vi se Hanna Raita-aho som är en ny bekantskap på Lilla Villan. Hon är en tvåspråkig skådespelare och teaterpedagog examinerad från Teaterhögskolan. Nya perspektiv, nätverk och stort kunnande för också scenografen och bildkonstnären Lotta Esko med sig till huset. Lotta svarar även för kostymerna medan ljuset planerats av Ville Virtanen. För ljud och musik står Petter Korkman som redan verkat i huset i flera år och producent är Laura Karén som är fastanställd producent på Lilla Villan.

Flätan är Lilla Villans fjärde egna produktion för barn och unga. Föreställningar ges på svenska 19.9.-29.9. Föreställningarna för skolelever förverkligas enligt En klass i taget!-konceptet under coronaepidemin. Finskspråkiga föreställningar ges 7.-25.11.2020. Spelperioden fortsätter under våren 2021. Till verket hör workshoppar för skolelever både före och efter föreställningen där barnen behandlar normer och olikhet tillsammans med Lilla Villans konstpedagoger. Det är de erfarna konstpedagogerna och Lilla Villan-konstnärerna Reetta Myyrä och Ellu Öhman som utvecklat workshopparna.

För mera information:

Producent Laura Karén, laura.karen@lillavillan.fi, 044-728 4897, www.lillavillan.fi

Pressbilder: Lars Kastilan